



Echo du Passage de Grade 7° Dan FFKAMA d'Hervé MICHAUX

Le dimanche 25 novembre 2007, **Monsieur Hervé MICHAUX** après une prestation sans ménagement de près d'1h30 devant la Commission Technique & Grades de l'AFAMA & DA dirigée par Monsieur Richard PROSPERO - 8° Dan AFAMA-FFKAMA, s'est vu **décerner le grade de 7^{ème} DAN AFAMA-FFKAMA en KARATE-JITSU**. Cette Commission en plus de Monsieur PROSPERO était constituée de son Président, Monsieur Vincent LEDUC, et des Directeurs Techniques, Messieurs Dany DUCAT du Goshin-Jitsu Dual System et Jean-Luc PEROT du Karaté-TaiChi Sun Até, honorée pour l'occasion du Président de la FFKAMA, Monsieur Thierry COUPIN, que nous tenons tout particulièrement à remercier pour sa présence suite à notre invitation.



Après avoir évoqué son plaisir et son émotion de présenter devant ses pairs, non un simple examen technique à réussir mais le témoignage de son évolution, de sa recherche et de sa pratique, Hervé MICHAUX a développé sa compréhension du KARATE-JITSU, fruit d'une pratique martiale ininterrompue depuis 40 ans.



Le **KARATE-JITSU** ? « Karate » pour les atemis, les techniques de percussions poings et pieds et « Jitsu » pour les techniques de contrôles, clefs, étranglements et projections. « **Simplicité, efficacité et crédibilité** » assurent le leitmotiv et la cohérence de l'exercice envisagés sous l'angle du combat réaliste. Il faut privilégier la technique et le côté où on est capable de la faire passer.



L'enseignement à des personnes confrontées, par leur fonction, à la nécessité d'intervenir en situation de conflit lui a prouvé que, pour éviter la montée de la violence, il faut maîtriser un répertoire que l'on sente réellement approprié, car diversifié.

Le **Karate Shôtôkan** a marqué les 20 premières années de pratique d'Hervé MICHAUX. L'exercice seul est conservé dans la pratique du Kihon et du Kata. La présentation conjointe avec l'un de ses partenaires d'occasion, pratiquant Shôtôkan, mettait en évidence la mobilité et la continuité recherchée en Karate-Jitsu : changement de l'axe, des angles et de la distance avec le souci de suivre et coller au partenaire imaginaire.

Le kata se construit de même sur la mise bout à bout de 4 enchaînements : bunkai en réponse à oï zuki et mawashi zuki.

L'**Aïkido** a été à la source des techniques de clefs et d'esquives, mais le côté convenu où uke se prête au développement harmonieux de la technique a été abandonné au profit d'atemis qui permet de placer les clefs - poignet, coudes et tête - de manière plus réaliste.

Le **Jû-Jitsu** plus que le Jûdô qui lui paraissait trop conventionnel dans le registre technique, a ouvert les possibilités de chute (*avant sur les avant-bras et arrière*) et de projection « sutemi » en prenant soin de ne pas faire passer l'adversaire au-dessus de soi mais latéralement.



Le **TaiChi Chuan** lui a fourni le sens du « coller » à l'énergie adverse. Il propose les exercices à deux (*tui shou*) élargis aux techniques de prises et de clefs qui sont présentes mais rarement exploitées dans la forme solo.

Mais, c'est la rencontre avec le **Kick Jitsu** en Angleterre qui a été le déclencheur et le moteur de la mise en œuvre de toutes ces recherches interdisciplinaires.

A ses yeux, en effet, il n'y a, aujourd'hui, plus de différences fondamentales ni de cloisons entre toutes les pratiques martiales. Chacun choisit son orientation mais il y a un patrimoine commun où l'on peut se servir. Savoir regarder d'autres arts martiaux et intégrer à sa propre pratique les solutions qui améliorent et enrichissent le comportement.



Sa participation à l'enseignement dans les cours de formateur ADEPS lui confirme que la rencontre d'autres enseignants et d'autres disciplines est un dynamisme précieux pour l'estime mutuelle et le progrès de tous.



Merci à Hervé pour son enthousiasme de chercheur à non seulement à enrichir sa pratique et

à la communiquer sans retenue, mais également à dynamiser l'interaction des arts martiaux affinitaires au Karaté au sein de notre Fédération.

Bonne continuation... et reste passionné !